

DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA

PREENCHIMENTO PELA ÁREA REQUISITANTE	
1. ÁREA REQUISITANTE DA DEMANDA	
Nº/Ano:	<i>Vide número do e-TCE</i>
Área Requisitante (Unidade/Setor/Departamento)	Diretoria de Comunicação e Mídia
Responsável pela Demanda	Hadam Torres Lima
E-mail	hadam.lima@tce.se.gov.br
Telefone e Ramal:	Ramal 4734

2. OBJETO(A SER ENTREGUE/PRESTADO/REALIZADO)

Necessidade de materiais e equipamentos de fotografia e comunicação visual para atender a Diretoria de Comunicação e Mídia do Tribunal de Contas do Estado de Sergipe, conforme condições descritas na forma abaixo:

2.1 DETALHAMENTO DO OBJETO

Item	Descrição	Quantidade	Unidade
1.	Adaptador de encaixe FTZ II para lentes DSLR EM MIRRORLESS FX e DX, de segunda geração, com encaixe F que funciona com aproximadamente 360 objetivas de encaixe F no total, 94 das quais são do tipo AF-S, AF-P ou AF-I e têm capacidade de AF/AE completa. Marca: NIKON, padrão existente.	02	UND
2.	Cabo HDMI 2.0 Fibra Óptica 4k, Ultra Rápido, com 50 metros.	02	UND
3.	Cabo HDMI 2.0 de 10 metros cada, modelo 4k 10.	04	UND
4.	Lente objetiva profissional, Marca NIKON, Modelo NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S, para atender padrão existente.	02	UND
5.	Splitter distribuidor divisor HDMI 1x4, Versão 1.4 4k 3840p, Tipo de produto: Adaptador, Quantidade de conectores de entrada: 1, Quantidade de conectores de saída: 4, Conector de entrada: HDMI, Conector de saída: HDMI. Não é kit.	02	UND
6.	Suporte pedestal braço de mesa para microfone Sm7b Blue Yeti. Medidas do Suporte: 52cm (cada haste) = 105cm (tamanho total do suporte aberto), Carga máxima: Aprox. 1,300 Gramas, Carga mínima para sustentação: 550g (Suporte é ajustado pelo peso do microfone), Abertura máxima do prendedor para encaixar na lateral da mesa: 5 cm, Material: Ferro e alumínio.	04	UND
7.	Câmera PTZ para Igrejas, Full Hd 1080p 30x Lp Poe HDMI NDI.	02	UND
8.	Corpo de câmera sem espelho, com Sensor CMOS empilhado de 45,7 megapixels. Quadros fixos de alta velocidade de até 120 fps. Vídeos 8K e 4K. Livre de blackout, Tela sensível ao toque inclinada de 4 eixos. Marca: NIKON Z9 FX FORMAT, padrão existente.	02	UND
9.	Fone de ouvido fechado, estilo over-ear, matte black. Marca: AKG K92 ou similar, equivalente, superior.	03	UND
10.	Mesa de som digital, mixer com 16 canais, 12 entradas mic/linha e 2 entradas estéreo, 8 saídas espertas configuráveis, com faders motorizados, amplo visor touch screen, duas portas USB. Marca: STUDIOMASTER, Modelo: DIGILIVE16 ou similar, equivalente, superior.	02	UND
11.	Mesa de som de mistura, com 04 canais, voltagem 127/220V, Conectores: 1 USB, 4 Combo XLR/jack 6.3 mm in, 1 Main XLR L/R out, 1 Rec RCA L/R out, 1 Tape RCA L/R in, 1 Aux jack 6.3 mm, 1 Phone jack 6.3 mm.	03	UND

	Marca BRIWAX BP-6171 ou similar, equivalente, superior.		
12.	Mini mesa mixer tipo placa de som, com interface de áudio USB PC. Canais de entrada: 2 canais mono (mic/line), comutável para 1 estéreo. Canal de saída: 1 estéreo, Tensão de alimentação phantom: +48v, Filtro passa-altas: atenua a frequência abaixo de 80 hz com a inclinação de 12db de duplicação de frequência. Frequência de áudio USB: taxa de amostragem de 48khz; largura de bit de 16 bits 6.	02	UND
13.	Microfone sem fio, com transmissor de mão e cápsula dinâmica, alcance até 100 metros, 02 antenas com aste, com até 20 canais compatíveis, alimentação: 02 pilhas AA. Marca: SENNHEISER EW 100 G4 835-S ou similar, equivalente superior.	03	UND
14.	Microfone dinâmico vocal cardioide para Estúdio e Podcast, com controles de Bass Roll-qr e Presence Boost. Marca: SHURE SM7B ou similar, equivalente, superior.	08	UND
15.	Microfone duplo profissional, sem fio Branco, Cor: Misto, com 01 antena receptora, Sistema digital UHF, padrão polar cardioide, cabo com 1m, alto-falantes embutidos, Frequência máxima: 630z - 690 MHz. Marca: DM, Modelo Ew135g4 ou similar, equivalente, superior.	02	UND
16.	Microfone duplo sem fio digital, Cor: Preto, Cápsula dinâmica Unidirecional, Cardioide, Conector USB, Multifrequência, Sensibilidade: -95dB. Marca: LESON, Modelo LS916 ou similar, equivalente, superior.	01	UND
17.	Microfone com cápsula, tipo suporte de teto para coral, com cabo de 10 metros e braçadeira suspensa em aço para sustentar o microfone. Marca: AKG HM1000 CK31 ou similar, equivalente, superior.	04	UND
18.	Multicabo Medusa 16 Vias, 20 Metros, Conector de entrada: 12 XLR e 4 P10, Conector de saída: 12 XLR e 4 P10, Quantidade de conectores de saída: 16, Diâmetro do cabo: 15".	01	UND
19.	Multicabo Medusa 16 Vias, 50 Metros, Conector de entrada: 12 XLR e 4 P10, Conector de saída: 12 XLR e 4 P10, Quantidade de conectores de saída: 16, Diâmetro do cabo: 15".	01	UND
20.	Multicabo Medusa 16 Vias, 10 Metros, Conector de entrada: 12 XLR e 4 P10, Conector de saída: 12 XLR e 4 P10, Quantidade de conectores de saída: 16, Diâmetro do cabo: 15".	01	UND
21.	Pedestal para microfone com regulagem e Estante Girafa + Cachimbo. Com pés retráteis emborrachados, leve, compacto e acompanha Cachimbo.	04	UND
22.	Placa Captura Vídeo 4k Full Hd 1080p 60fps HDMI para USB 3.0.	02	UND
23.	Projetores Multimídia, Sistema de projeção: tecnologia 3LCD de chips, Modo de Projeção: frontal/traseiro/teto, Método de Projeção: matriz ativa TFT de polissilídio, Número de Pixels: 786,432 dots (1024 x 768) x 3, Brilhos em Cores: saída de luz branca 3.400 lumens, Brilho em Branco: saída de luz branca 3.400 lumens, Resolução Nativa: 024 x 728 (XGA), Redimensionar: 1280 x 800 (WXGA), 1280 x 960 (SXGA2) 1280 x 1024 (SXGA3) 1366 X 768 (WXGA60-3), 1400 X 1050 (SXGA+), 1440 X 900 (WXGA+), Tipo de Lâmpada: 210 W UHE, Duração da Lâmpada: modo ECO - até 12.000 horas / modo normal – 6.000 horas, Alcance do Throw-Ratio: 1.44 (Zoom: Wide), 1.95 (Zoom: Tele), Distância de Projeção/ Tamanho da Tela: 30" a 350" (0,76 a 10,34 m), Correção de Keystone: Automático - vertical: ±30 graus / Slider – horizontal: ±30 graus.	02	UND
24.	Sistema com Subwoofer + Coluna Vertical Slim (par), Bi amplificador Tgr 1 Lado. Com as 4 opções de processamento definidas, "VOICE" que apresenta extraordinária nitidez e fidelidade a voz, "ACOUSTIC" com cortes perfeitos para bandas e conjuntos musicais, "FLAT" possibilita uma livre equalização e "DJ" especialmente para quem deseja um boost nas frequências graves. Coluna Vertical. Características Sonoras mínimas: Sensibilidade: 102 dB spl @ 1W.1m, SPL Máximo: 130 dB spl @ 1m, Cobertura Horizontal: 120° Cobertura Vertical: 60° Potência: 600 W Componentes: 8 x AF 5" + 1 x Driver 1" B&C, Características Físicas mínimas: Dimensões: L160 x P195 x A1298 mm, Potência Máxima do Amplificador: 2000 W (Subwoofer + Coluna Vertical) Taxa de Amostragem DSP: 192 kHz, Bit Range DSP: 24 bits Sensibilidade de Entrada: 0,775 V. Alimentação: 127 / 220 V ~ 60 Hz, Consumo Nominal: 4,86 A @ 127 V / 2,81 A @ 220 V.	02	PAR

25.	Sistema microfone duplo, Combo Sem Fio, na cor preto. Frequência mínima - Frequência máxima: 20Hz – 20Hz, Formatos de microfone: Lapela, Tipos de microfone: Dinâmico, Padrões polares: Omnidirecional. Marca: HOLLYLAND LARK M2 ou similar, equivalente, superior.	02	UND
26.	Tripé profissional, preto, para câmeras fotográficas, com 1,80m, suporte para celular, bolsa, foto e vídeo.	02	UND
27.	Microfones Gooseneck com base CVG18D-B/C - 45 cm, cor preto, Condesador Cardioide, alcance de frequência: 70 Hz a 16KHz, conectores XLR, Impedância 180 Ohms, sensibilidade: -33 dBV/Pa a 1 kHz. Marca: Shure ou similar, equivalente, superior.	04	UND

2.2 CRITÉRIO UTILIZADO PARA DEFINIÇÃO DO QUANTITATIVO

A quantidade de cada item foi especificada para garantir uma cobertura adequada das necessidades atuais e futuras da Diretoria de Comunicação e Mídia (DICOM) do TCE/SE, proporcionando uma melhoria significativa na qualidade das transmissões e produções audiovisuais.

Essa aquisição é projetada para reduzir custos com locações frequentes e melhorar a qualidade das atividades internas, garantindo uma infraestrutura de comunicação de alta qualidade e flexibilidade para o Tribunal. A seleção e quantidade dos equipamentos foram baseadas na análise das necessidades atuais e projeções de uso futuro pela DICOM.

3. ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

3.1. Para o exercício: R\$ 195.679,15

3.2. Para o Período da Contratação: R\$ 195.679,15

4. JUSTIFICATIVA E RESULTADOS A SEREM ALCANÇADOS

A aquisição dos equipamentos de fotografia e comunicação visual é crucial para a modernização e otimização da comunicação do Tribunal, garantindo uma qualidade superior de som, imagem e transmissão. Esta melhoria é essencial para atender à crescente demanda da Diretoria de Comunicação e Mídia, reduzindo custos com locações frequentes e elevando significativamente a qualidade das transmissões e produções audiovisuais. A falta de equipamentos adequados tem gerado custos elevados e comprometido a qualidade das comunicações, tanto internas quanto externas, prejudicando a missão constitucional do Tribunal de garantir a transparência e o acesso à informação.

A compra de novos equipamentos torna-se necessária a fim de atender necessidades que não podem ser supridas pelos equipamentos/itens atualmente existentes em seu acervo.

5. INFORMAÇÕES GERAIS

5.1 Tipo do Objeto:

- 5.1.1 Material de consumo com serviço fornecimento contínuo entrega em até 30 dias
5.1.2 Material permanente/equipamento com serviço entrega em até 30 dias
5.1.3 Serviço não continuado com material entrega em até 30 dias
5.1.4 Serviço continuado com material entrega em até 30 dias
5.1.5 Obras e serviços de engenharia

5.2 Duração da contratação: de até 30 dias a partir da data de emissão do empenho.

5.3 Possibilidade de prorrogação da duração da contratação: sim não

5.4 Há vinculação/dependência com outro DFD? sim não

5.5 Outras peculiaridades da contratação: *Não se aplica*

5.6 Responsável pelo planejamento desta contratação: *Hadam Torres Lima*

5.7 Grau de Prioridade: baixa média alta

5.8 Demanda inédita? sim não (Protocolo: 010362/2022)

6. PESQUISA DE PREÇO

Pesquisa de Preço I - aquisição de bens e contratação de serviços em geral

I - composição de custos unitários menores ou iguais à mediana do item correspondente no painel para consulta de preços ou no banco de preços em saúde disponíveis no Portal Nacional de Contratações Públicas (PNCP);

II - contratações similares feitas pela Administração Pública, em execução ou concluídas no período de 1 (um) ano anterior à data da pesquisa de preços, inclusive mediante sistema de registro de preços, observado o índice de atualização de preços correspondente;

III - utilização de dados de pesquisa publicada em mídia especializada, de tabela de referência formalmente aprovada pelo Poder Executivo federal e de sítios eletrônicos especializados ou de domínio amplo, desde que contenham a data e hora de acesso;

IV - pesquisa direta com no mínimo 3 (três) fornecedores, mediante solicitação formal de cotação, desde que seja apresentada justificativa da escolha desses fornecedores e que não tenham sido obtidos os orçamentos com mais de 6 (seis) meses de antecedência da data de divulgação do edital;

V - pesquisa na base nacional de notas fiscais eletrônicas, na forma de regulamento;

VI - outro sistema de custo adotado pelo Estado de Sergipe.

Pesquisa de Preço III - contratações diretas por inexigibilidade ou por dispensa, quando não for possível estimar o valor do objeto na forma estabelecida na Pesquisa de Preço I

O contratado deverá comprovar previamente que os preços estão em conformidade com os praticados em contratações semelhantes de objetos de mesma natureza, por meio da apresentação de notas fiscais emitidas para outros contratantes no período de até 1 (um) ano anterior à data da contratação pela Administração, ou por outro meio idôneo.

7. QUANTO À ENTREGA DO BEM/EXECUÇÃO DO SERVIÇO

7.1 Local: Sede do Tribunal de Contas do Estado de Sergipe, Diretoria de Comunicação e Mídia.

7.2 Horário: 7h às 13h

7.3 Data prevista do início da execução: Da emissão do empenho.

7.4 Possibilidade de ajuste da data acima: sim não

7.5 Haverá entrega provisória? sim não

8. GERENCIAMENTO DE CONTRATOS

8.1 Gestor do Contrato:
A ser designado(a) por ato da Presidência se necessário.

8.2 Fiscal do Contrato:
A ser designado(a) por ato da Presidência.

Aracaju, 11 de abril de 2025.

Hadam Torres Lima
Diretor de Comunicação e Mídia